

## 公帑資助學校專項撥款計劃

計劃編號：	2021/1252 (修訂版)
學校名稱：	聖文德書院 St. Bonaventure College and High School
計劃名稱：	校本現代數碼錄音製作教育計劃 School Based Digital Music Recording Education Programme
受惠目標：	中學
預計直接受惠人數：	學生:400 人(F1-F5) 教師:7 人 家長:0 人 其他(請註明): 0 人

### 1. 計劃需要

#### 1.1 計劃目標

本計劃旨在透過優化音樂課程，增潤學生在音樂上的學習活動。

第一，本校現有的音樂課程較為單一，主要集中在聆聽部分，較少給予學生演奏及創作空間。本計劃期望在原有課程上加入現代數碼錄音製作元素，給予學生創作及演奏的機會，實踐課堂理論，並展示學習成果，從而提升學生對學習藝術相關科目的興趣。

第二，本校現設有管樂團、合唱團和音樂學會，透過這次現代數碼錄音製作教育計劃，增加學生實踐的機會，通過管樂團、合唱團和音樂學會的小組合奏錄音，發揮學生在音樂上的潛能，培養有志於音樂方面發展的同學。

第三，透過舉辦教師專業發展活動及安排老師互相交流，以加強老師推行藝術教育的專業能力。

#### 1.2 校本創新元素

本校設有管樂團、合唱團和音樂學會多年，一直以課外活動模式培育對音樂有興趣的學生，透過恆常的訓練、參加校外舉辦的音樂比賽和舉辦海外交流，以發揮學生在音樂上的潛能。

現時本校設有一個音樂室，自開校五十年來沿用至今，設備落後，未能追上課程發展，因此需要提升設備，音樂課程著重創作、演奏和聆聽的能力，惟音樂室硬件不足，欠缺隔音設備，整體環境並不理想，令學生未能有足夠空間創作和演奏，因此極有需要提升音樂室的設備，以配合課程發展。

本校計劃在學與教的範疇下，在藝術教育相關科目的常規課程內，在初中三年內分階段培養學生對音樂製作的興趣，提升他們的創作、演奏和聆聽的能力，讓所有學生都有相同的學習機會。同時，本計劃將音樂室改裝為「BM Studio」，除了提供適合的場地及設備配合本校的藝術教育，亦在課後支援管樂團、合唱團和音樂學會的學生，讓他們參與創作，延伸創意，實踐自主學習。

#### 1.3 計劃配合學校需要 / 學生的多樣性需要

項目：與本周期學校發展計劃/關注事項相關

學校的三年發展計劃(2021-2024)的其中一項重點是全人發展，正向教育。我們期望透過優化課外活動，如製作不同種類的音樂，宣揚正向教育，多展示學生作品，藉此增加學生表演機會，從而提升學生成就感，並增強自信。

本計劃亦會配合學校的三年發展計劃中的另一個重點——檢視課程，提升教學效能，我們期望透過優化初中課程，如多元化的教學策略，增加學生對學習的動機和興趣，促進學生與老師的交流，培養學生於學習時的反思能力。

### 2. 計劃可行性

#### 2.1 計劃的主要理念/依據

項目：參考教育局課程文件/指引

音樂科的課程宗旨是透過音樂教育，可以幫助學生發展創造力和評賞音樂的能力，並透過音樂有效的溝通；培養美感及對文化的認識；發展音樂技能和建構音樂知識，並培養正確的價值觀與態度；透過參與音樂活動獲得享受及滿足；以及培養對音樂的終身興趣，並提高對音樂的重視。透過綜合音樂活動，以達致發展學生創作、演奏和聆聽的能力（音樂科課程指引（小一至中三），2003）。

我們相信，讓學生透過學習過程中所經歷的創作、演奏和聆聽，將更有助發展學生的音樂能力，建立正向的價值觀，有利全人發展。

## 2.2 學校的準備程度

### 項目：學校已具備的相關經驗

過往幾年，學校一直以課外活動模式推行藝術教育，透過舉辦興趣班及推薦學生參加校外舉辦的音樂比賽，以提升他們對音樂的興趣及技能。我們有信心可將過往成功的活動經驗，轉往常規課程內，引起學生的學習動機，培養他們對音樂的興趣，提升他們的創作、演奏和聆聽能力。當學校設有「BM Studio」，營造環境以發展本校藝術教育，支援學生在課內或課外都可動手製作，延伸創意，增加展示學生作品的機會。

## 2.3 校長和教師的參與

學校人員：校長及副校長

職責：監察督導, 統籌協調

學校人員：科主任

職責：統籌協調, 課程/活動規劃, 處理撥款, 擬定計劃

學校人員：科任教師

職責：課程/活動規劃, 帶領/參與活動, 教材整理

## 2.4 計劃時期

計劃開始及完成日期：由 11/2024 至 10/2026

合共需時 2 年

## 2.5 計劃活動的詳情

### a. 推行計劃措施

預備時期：

11/2024 – 01/2025 工程項目 – 重新裝修音樂室、添置及安裝錄音器材

活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程

推行時期：02/2025 - 09/2025

學習階段及學習範疇/學科/學習元素	內容	節數
<ul style="list-style-type: none"> <li>初中音樂科著重發展學生演奏和聆聽能力，透過學習現代數碼錄音，能讓學生能瞭解如何使用簡單的器材來製作音樂，培養評賞音樂的能力</li> </ul>	<p>結合聆聽和錄音（演奏）元素，為學生安排兩期的現代數碼錄音專題研習，分兩個階段於初中音樂課完成：</p> <p>第一期： 對象：中一學生 主題：音響及數碼音樂理論專題研習一（人聲單軌錄音）</p>	<p>每期 4-6 節 每節約 40 分鐘</p>

教與學：老師於授課時使用不同器材，在課堂上示範使用不同錄音咪的用途，例如合唱錄音咪、Spot Mic、錄音室主咪和錄音室鼓咪，讓學生通過聆聽分辨不同錄音咪的分別（聆聽），帶動學生參與。

此外，課程著重以理解內不同錄音器材的用途，老師通過示範使用錄音介面、監聽音箱、舞台監聽與混音器和專業混音器音效板控制台，介紹 BM Studio 內不同錄音器材的功能（聆聽），課上利用不同錄音器材為學生進行人聲單軌錄音，課後鼓勵有興趣同學留校練習，鼓勵同學多唱歌，作為分享和賞析部分。

專題內容：學生需要結合音樂課上教授的基本發聲原理、發聲位置及聲音控制概念唱歌知識，在課程內完成一段人聲單軌錄音，老師根據學生表演評分，給予學生回饋。

第二期：

對象：中二學生

主題：音響及數碼音樂理論專題研習二（多聲軌錄音）

教與學：老師於授課時示範使用不同器材，如合唱錄音咪、Spot Mic、錄音室主咪、錄音室鼓咪等，讓學生選擇不同的錄音設備和工具進行多聲軌錄音（聆聽），並進行比較和評估，研究不同設備和工具的優點和缺點，學習如何選擇最適合的錄音器材。

此外，課程著重以應用不同錄音器材，學生能選擇一種樂器進行多聲軌錄音，探索不同樂器的音色和音效，呈現不同的音樂風格。

專題內容：學生需要結合音樂課上教授的樂器發聲原理、音色和配搭，在課程內完成一段多聲軌錄音，如人聲和樂器伴奏，並運用混音器和效果器，為音樂進行後期製作，改善多聲軌錄音的音質和效果，以呈現不同風格的音樂，並於班內展示作品，與同學互相評價，老師根據學生表演評分，給予學生回饋。

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 由學校具該方面知識和經驗的教師負責教授

預期成效：

- 現有初中音樂課程未有相關內容，期望將音樂室改裝為「BM Studio」，提升設備及錄音環境，並加入現代數碼錄音專題研習（活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程），讓學生能瞭解如何使用簡單的器

材來製作音樂。以上計劃能改善現有的音樂課程內容，讓學生主動學習，從而提升學生對學習藝術相關科目的興趣，提供豐富的歌唱及演奏機會。

## 活動 2：初中音樂教學法結合配樂、剪接及混音技巧課程

推行時期：11/2025 - 05/2026

學習階段及學習範疇/學科/學習元素	內容	節數
<ul style="list-style-type: none"> <li>初中音樂科著重發展學生創作的能 力，透過學習電影配樂混音概念和配 樂剪輯技巧，讓學生能利用錄音室的 電腦軟件創作電影配樂，瞭解曲風如 何配合畫面，加深認識音樂與情景的 關係，培養創意及想象力</li> </ul>	<p>結合創作和錄音元素，為學生安排配 樂、剪接及混音技巧專題研習：</p> <p>對象：中三學生 主題：電影配樂、剪接及混音技巧專題研 習</p> <p><u>教與學</u>：老師於授課時使用不同器材，在 課堂上示範使用不同音樂配以同一畫面所 帶來的不同效果，增加學生的視覺及聽覺 的感受，帶出不同剪接如何影響電影的氣 氛，帶動學生參與討論。</p> <p>另外，課程亦會結合音樂課程中的理論和 概念，如音高、節奏、和聲等，以及如何 在電影中運用，讓學生掌握音樂上的基礎 知識，才動手創作配樂。</p> <p><u>專題內容</u>：學生需要結合音樂課上教授的 電影配樂創作技巧和方法，包括如何選擇 樂器和風格、如何創作旋律和和聲、編曲 和混音技巧等，並利用器材，如錄音介 面、監聽音箱、舞台監聽與混音器和專業 混音器音效板控制台等，用錄音電腦為電 影選段剪接和創作配樂，分析電影中的情 感和氛圍，解釋他們如何理解音樂和影像 之間的關係，並於班內展示作品，與同學 互相評價，老師根據學生表演評分，給予 學生回饋。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4-6 節</li> <li>每節約 40 分鐘</li> </ul>

### 參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 由學校具該方面知識和經驗的教師負責教授

### 預期成效：

- 原有課程中一：「曲風配合畫面的判斷力」及中二：「電影配樂分析」是已有的課程內容，學生在已有的基礎知識上，在中三初中音樂教學元素，學習「配樂、剪接及混音技巧」。

- 期望學生能掌握配樂、剪接及混音技巧，使用錄音室的器材來製作音樂，完成相關的專題研習，從而提升學生對學習表演藝術相關科目的興趣
- 透過學習電影配樂混音概念和配樂剪輯技巧，讓學生能利用錄音室的電腦軟件創作電影配樂，瞭解曲風如何配合畫面，加深認識音樂與情景的關係，培養創意及想象力

### 活動 3：課後興趣班 / 校隊：幕後音樂製作團隊

推行時期：02/2025 - 05/2026

學習階段及學習範疇/學科/學習元素	內容	節數
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音樂科旨在幫助學生透過參與音樂活動獲得享受及滿足，成立幕後音樂製作團隊可以增強學生對音樂的興趣，給予學生發揮所長的平台，提升學生的自信心</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 通過校內輪選，為部份能力較佳的學生（中一至中五）舉辦興趣班，作為資優教育的其中一環，成立幕後音樂製作團隊，專責負責學校的音響和音樂製作，以及為學校的音樂團隊服務，如大型典禮的音響設備、音樂會錄製、校歌製作等，給予學生發揮所長的平台</li> <li>• 興趣班內容 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 人聲錄音技巧（3 節）</li> <li>■ 樂器錄音技巧（3 節）</li> <li>■ 合奏錄音技巧（3 節）</li> <li>■ 後期音樂製作技巧（3 節）</li> </ul> </li> <li>• 學生人數：約 10-15 人</li> <li>• 輪選學生準則如下：學生在課堂表現 / 學生對音樂製作的興趣 / 學生對數碼錄音製作的認識</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 節</li> <li>• 每節約 90 分鐘</li> </ul>

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 外聘具該方面知識和經驗的導師負責教授

預期成效：

- 學生能掌握相關課程，並能加以應用，推薦優秀學生參加校外音樂製作比賽
- 期望幕後音樂製作團隊能專門負責學校的音響和音樂製作，以及為學校的音樂團隊服務

### 活動 4：音樂製作分享活動

推行時期：06/2026 – 09/2026

學習階段及學習範疇/學科/學習元素	內容	節數
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 課外活動展示學生學習成果</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 為同學於學期尾舉辦學生分享及音樂會，回顧計劃活動的內容，以總結學的學習經驗，展示學生學習成果</li> <li>• 挑選各級優秀作品進行音樂會，給予學生展示創作成果的機會</li> <li>• 各級學習成果分享如下：</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 次</li> <li>• 半日活動</li> </ul>

- 中一：分享對錄音器材運用的學習經驗、人聲單軌錄音成果
- 中二：多聲軌錄音- 播放學生於課堂上進行的錄音作品，邀請學生分享錄音（演奏）的學習經驗
- 中三：電影配樂作品分享 -播放學生的配樂製成品（創作），邀請學生分享後製音樂的學習經驗
- 幕後音樂製作團隊：分享人聲錄音技巧、樂器錄音技巧、合奏錄音技巧以及後期音樂製作技巧經驗及心得

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 音樂相關科目教師

預期成效：

- 期望給予展示學習成果的機會，從而提升學生對學習藝術相關科目的興趣
- 期望發揮學生在音樂上的潛能，培養有志於音樂方面發展的同學

**b. 教師培訓 (如適用)**

**活動 1：教師培訓工作坊**

推行時期： 01/2025 - 05/2026

內容：

- 為音樂相關科目的教師提供教師培訓活動，內容如下：
  - (1) 01/2025 工作坊一：音樂教育的課程規劃、學習活動的設計及評估
  - (2) 06/2025 工作坊二：音樂科專業學習社群
  - (3) 09/2025 工作坊三：錄音室器材運用
  - (4) 12/2025 工作坊四：錄音技巧工作坊
- 邀請業界有經驗人士，分享和探討音樂教育的課程規劃、學習活動的設計及評估
- 邀請不同學校的音樂老師進行音樂科專業學習社群，互相交流各學校對資源的運用
- 邀請業界有經驗人士，教授本校老師錄音室器材運用
- 邀請業界有經驗人士，教授本校老師錄音技巧

節數：

- 4 節
- 每節 2 小時

校內受聘 培訓人員：

- 外聘培訓導師/講者
- 校內培訓：兩位音樂老師、3 位樂器班兼職導師及兩位資訊科技支援同事

預期成效：

- 教師了解音樂藝術教育的課程規劃、學習活動的設計和評估重點，以及運用音樂相關設備的技巧

c. 其他措施與活動 (如適用)

--

2.6 財政預算

a. 員工開支

職位名稱	全職百分比	入職要求	每月薪金	強積金	聘任期 (按月計)	預算開支	理據
<b>員工開支預算總額：</b>						<b>0</b>	

b. 服務開支

項目	服務詳情	單項 價格	數量/ 時數	單位	預算 開支	理據
導師(員工 培訓)	1. 教師培訓工作坊一：音樂教育的課程 規劃、學習活動的設計及評估  講師資歷要求： - 相關學位畢業 - 5年相關教學經驗 - 對音樂課程有深入瞭解	930	2	小時	1860	邀請業內知名的學者主持2小時的教師發展活動
導師(員工 培訓)	2. 教師培訓工作坊二：音樂科專業學習 社群  講師資歷要求： - 相關學位畢業 - 5年相關教學經驗 - 對音樂課程有深入瞭解	930	2	小時	1860	邀請業內知名的學者主持2小時的教師發展活動
導師(員工 培訓)	3. 教師培訓工作坊三：錄音室器材運用  講師資歷要求： - 相關學位畢業 - 2年相關工作經驗	820	2	小時	1640	邀請業內知名的學者主持2小時的教師發展活動
導師(員工 培訓)	4. 教師培訓工作坊四：錄音技巧工作坊  講師資歷要求： - 相關學位畢業 - 2年相關工作經驗	820	2	小時	1640	邀請業內知名的學者主持2小時的教師發展活動
導師(學生 活動)	5. 課後興趣班/校隊: 幕後音樂製作團隊 (外聘導師, 共12節, 每節1.5小時, 參與人數約10-15人, 每節費用 HK\$765)  講師資歷要求：	510	18	小時	9180	外聘導師, 共12節, 每節1.5小時, 參與人數約10-15人。

- 相關學位畢業					
- 2年相關工作經驗					
服務開支預算總額：					\$16,180

### c. 設備開支

項目	設備規格	單項價格	數量	單位	預算開支	理據
錄音器材	合唱錄音咪	2,000	5	支	10,000	合唱錄音製作活動。 活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程 活動 2：初中音樂教學法結合配樂、剪接及混音技巧課程 活動 3：課後興趣班/ 校隊：幕後音樂製作團隊
錄音器材	Spot Mic	1,500	2	支	3,000	合奏錄音製作活動。 活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程 活動 2：初中音樂教學法結合配樂、剪接及混音技巧課程 活動 3：課後興趣班/ 校隊：幕後音樂製作團隊
錄音器材	錄音室主咪	1,500	3	支	4,500	用以舉辦相關課堂活動及課後錄音製作。 活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程 活動 2：初中音樂教學法結合配樂、剪接及混音技巧課程 活動 3：課後興趣班/ 校隊：幕後音樂製作團隊
錄音器材	錄音室鼓咪	1,000	3	支	3,000	用以舉辦相關課堂活動及課後錄音製作。 活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程 活動 2：初中音樂教學法結合配樂、剪接及混音技巧課程 活動 3：課後興趣班/ 校隊：幕後音樂製作團隊
錄音器材	電子結他擴音器	800	3	個	2,400	用以舉辦相關課堂活動及課後錄音製作。 活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程 活動 2：初中音樂教學法結合配樂、剪接及混音技巧課程 活動 4：課後興趣班/ 校隊：幕後音樂製作團隊

錄音器材	低音結他擴音器	800	2	個	1,600	用以舉辦相關課堂活動及課後錄音製作。 活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程 活動 2：初中音樂教學法結合配樂、剪接及混音技巧課程 活動 3：課後興趣班/ 校隊：幕後音樂製作團隊
錄音器材	錄音介面	3,000	2	套	6,000	用以舉辦相關課堂活動及課後錄音製作。 活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程 活動 2：初中音樂教學法結合配樂、剪接及混音技巧課程 活動 3：課後興趣班/ 校隊：幕後音樂製作團隊
錄音器材	電腦 <u>Specifications: About</u> ➢ 10 核心 CPU 配備 8 個高效核心及 2 個節能核心 ➢ 32 核心 GPU ➢ 16 核心神經網絡引擎 ➢ 400GB/s 記憶體頻寬 ➢ 硬件加速 H.264、HEVC、ProRes 及 ProRes RAW ➢ 影片解碼引擎 ➢ 兩個影片編碼引擎 ➢ 兩個 ProRes 編碼及解碼引擎 ➢ 32GB 統一記憶體 ➢ 1TB SSD	28,887	3	部	86,661	用以舉辦相關課堂活動及課後錄音製作。 活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程 活動 2：初中音樂教學法結合配樂、剪接及混音技巧課程 活動 3：課後興趣班/ 校隊：幕後音樂製作團隊
錄音器材	監聽音箱	8,000	3	套	24,000	用以舉辦相關課堂活動及課後錄音製作。 活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程 活動 2：初中音樂教學法結合配樂、剪接及混音技巧課程 活動 3：課後興趣班/ 校隊：幕後音樂製作團隊
錄音器材	舞台監聽與混音器	4,000	2	套	8,000	用以舉辦相關課堂活動及課後錄音製作。 活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程 活動 2：初中音樂教學法結合配樂、剪接及混音技巧課程

						活動 3：課後興趣班/校隊：幕後音樂製作團隊
錄音器材	專業混音器音效板 控制台	4,000	1	套	4,000	用以舉辦相關課堂活動及課後錄音製作。 活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程 活動 2：初中音樂教學法結合配樂、剪接及混音技巧課程 活動 3：課後興趣班/校隊：幕後音樂製作團隊
錄音器材	電子琴	30,000	1	部	30,000	合奏錄音製作活動。 活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程 活動 2：初中音樂教學法結合配樂、剪接及混音技巧課程 活動 3：課後興趣班/校隊：幕後音樂製作團隊
錄音器材	音箱架	500	5	個	2,500	相關課堂配置設備 活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程 活動 2：初中音樂教學法結合配樂、剪接及混音技巧課程 活動 4：課後興趣班/校隊：幕後音樂製作團隊
錄音器材	咪架	150	8	個	1,200	相關課堂配置設備 活動 1：初中音樂教學法結合現代數碼錄音課程 活動 2：初中音樂教學法結合配樂、剪接及混音技巧課程 活動 3：課後興趣班/校隊：幕後音樂製作團隊
投影機	投影機及電視解碼器	4,000	1	部	4,000	相關課堂配置設備 活動 4：音樂製作分享活動
<b>設備開支預算總額：</b>					<b>190,861</b>	

#### d. 工程開支

項目	工程內容	預算開支	理據
1. 清拆工程及清潔項目	清拆原有傢私雜物,工程期間廢料,泥頭	40,000	重新規劃房間用途
	完工後包全屋基本清潔一次	12,000	
2. 地台工程項目	新鋪地台及樓梯	9,900	
	泥水盪平原有的地台	39,600	

	新舖地板	66,000	重新規劃房間用途， 以方便騰出足夠空間 進行學習活動
3. 天花及牆身工程項目	全場天花及牆身執灰翻油乳膠漆	197,100	建議整間房間重新油 漆牆身及安裝隔音裝 置
	新造高身圍身吸音棉	54,000	
	錄音室: 新造高身圍身吸音棉	36,000	
	走廊	34,200	
4. 電力工程項目	新造明喉單電蘇位約 16 個	22,400	重新規劃燈位、電源 掣位、網線及網路交 換器，以方便騰出足 夠空間進行學習活動
	新造明喉電腦線位約 4 個	6,400	
	新造明喉高清線位約 2 個	3,600	
	新造明喉石膏板頂燈 (走廊位置) 約 5 個	12,000	
	新造明喉天花雙頂燈 (入口位置) 約 4 個	9,600	
5. 木器工程項目	新造矮身儲物櫃約 30 尺	90,000	方便學習小組進行專 題研習。
	供應及安裝工作椅約 30 個	32,400	
	供應及安裝教師椅約 1 張	1,000	
	供應及安裝教師枱約 1 張	2,800	
	供應及安裝防火玻璃雙掩門 (入口位置) 約 1 個	30,000	
	供應及安裝木門連玻璃框 (走廊位置) 約 1 個	19,200	
	控制室新造高身儲物櫃	31,500	
	控制室新造矮身儲物櫃	17,640	
	控制室新造工作儲物枱	8,250	
	控制室供應及安裝工作椅約 2 個	1,800	
	控制室新造單掩木門連門框 1 項	7,800	
	錄音室新造高身儲物櫃	33,600	
	錄音室新造木飾面包原有柱位	4,000	
	錄音室新造單掩木門連門框 1 個	7,800	
6. 安裝工程	入口安裝電子門鎖 1 個	3,000	
<b>工程開支預算總額：</b>			<b>833,590</b>

#### e. 一般開支

項目	預算開支	理據
雜項(包括影印、學生活動材料等)	5,049	
<b>一般開支預算總額：</b>		<b>5,049</b>

#### f. 應急費用

項目	預算開支	
工程應急費用	83,359	
計劃應急費用	6,361	
<b>應急費用預算總額：</b>		<b>89,720</b>

#### g. 審計費用

	預算開支
審計費用	15,000
審計費用總額：	<b>15,000</b>
申請撥款總額：	<b>1,150,400</b>

### 3. 計劃的預期成果

#### 3.1 成品 / 成果及對學校發展正面的影響

**項目：有助學生建立的正面價值觀**

本計劃重新規劃現有空間，發展「BM STUDIO」。透過教師培訓、硬件設置及課程發展，有助學校有系統地規劃及發展藝術教育，培育學生成為二十一世紀的自主學習者。

**項目：電子成品**

展示學生學習成果，肯定學生的成就鼓勵他們進一步探索

#### 3.2 評鑑

**評鑑方法：問卷調查及訪問****成功準則：**

1. 推行初中校本音樂教育計劃的成效 (表現指標: 80%教師及學生同意該計劃有助學校推展音樂教育)
2. 提升學生對學習音樂的興趣 (表現指標: 80%教師及學生同意該計劃能有助引起學生學習音樂的興趣)
3. 提升學生的創作、演奏和聆聽能力 (表現指標: 80%教師及學生同意該計劃能有助提升學生的相關能力)
4. 提升教師專業能力 (表現指標: 80%教師認為該計劃有助提升他們推行音樂教育的信心)
5. 訪問參與計劃的教師及學生 (表現指標: 80%教師及學生同意該計劃能有助引起學生創作音樂的興趣)

#### 3.3 計劃的可持續發展

1. 計劃完結後，計劃統籌委員會將與曾參與此計劃的教師一起舉行檢討會，並計劃怎樣進一步推展本校的初中校本藝術教育，以及設計其他主題的學與教活動。
2. 計劃完結後，本校將會繼續善用相關設備及器材舉辦學與教活動，以豐富學生的學習經歷，並會負擔有關音樂活動室的維修及器材保養或添置的費用。

#### 3.4 推廣

**項目：座談會/分享會**

1. 本校將在計劃完結前，舉辦一次計劃分享會，邀請區內中小學教師參加，展示學生的學習成果，並分享推行計劃的成功要點

**項目：展覽**

2. 成品將上載學校網頁及香港教育城以供教師參考。

#### 3.5 資產運用表

類別	內容	單項價格	數量	預算開支	建議調配計劃
錄音器材	合唱錄音咪	2,000	5	10,000	計劃完結後，所有設備將繼續在學校使用
錄音器材	Spot Mic	1,500	2	3,000	計劃完結後，所有設備將繼續在學校使用
錄音器材	錄音室主咪	1,500	3	4,500	計劃完結後，所有設備將繼續在學校使用
錄音器材	錄音室鼓咪	1,000	3	3,000	計劃完結後，所有設備將繼續在學校使用
錄音器材	錄音介面	3,000	2	6,000	計劃完結後，所有設備將繼續在學校使用

錄音器材	電腦 3 部	28,887	3	86,661	計劃完結後，所有設備將繼續在學校使用
錄音器材	監聽音箱	8,000	3	24,000	計劃完結後，所有設備將繼續在學校使用
錄音器材	舞台監聽與混音器	4,000	2	8,000	計劃完結後，所有設備將繼續在學校使用
錄音器材	專業混音器音效板控制台	4,000	1	4,000	計劃完結後，所有設備將繼續在學校使用
錄音器材	電子琴	30,000	1	30,000	計劃完結後，所有設備將繼續在學校使用
投影機	投影機 電視解碼器	4,000	1	4,000	計劃完結後，所有設備將繼續在學校使用

### 3.6 遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告

計劃管理 (須透過「網上計劃管理系統」提交)		財政管理 (須連同證明文件的硬複本， 以郵寄方式或親自提交)	
報告類別及涵蓋時間	報告到期日	報告類別及涵蓋時間	報告到期日
計劃進度報告 01/11/2024 - 31/10/2025	30/11/2025	中期財政報告 01/11/2024 - 31/10/2025	30/11/2025
計劃總結報告 01/11/2024 - 31/10/2026	30/11/2026	財政總結報告 01/11/2024 - 31/10/2026	30/11/2026

### 3.7 聲明

- 本校必須遵照優質教育基金《人事管理及採購指引》進行報價或投標，確保聘任及採購程序是以公開、公平及具競爭性的方式進行。
- 就計劃中的工程項目(如重新規劃音樂室、加入吸音設備等)，本校須按照〈學校行政手冊〉完成有關程序，並確保工程是遵照有關法例進行，不會影響學生及教職員的安全、樓宇結構安全等。
- 本校在安裝有關設備時，需注意結構的負載力。如有需要，學校應尋求認可人士的意見。本校亦應為相關設備進行定期檢查、保養和維修，以保障使用者的安全。
- 本校校須明白優質教育基金的資助是一次性的，本校校須承擔往後的支出，包括維修開支、日常運作費用及其他可能引致的支出/後果等，以便日後繼續推行相關活動，令計劃目標得以延續。
- 本校須遵守優質教育基金知識產權政策，確保計劃成品不會侵犯其他知識產權，以及確認計劃成品的版權屬優質教育基金所有，及可與其他學校分享；嚴禁任何人士複製、改編、分發、發布或向公眾提供成品作商業用途。